

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

по учебному предмету

«Сольфеджио»

(срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчик:

Ворожцова Е.Е.

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» проходит в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Устная часть экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Письменная часть экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.01. «Сольфеджио». Фонды оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и

формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

Автор: Ворожцова Елена Евгеньевна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: Оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

1. формирование первичных теоретических знаний;
2. формирование навыков интонирования;
3. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
4. формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;
5. развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;
6. развитие творческих способностей и воображения обучающихся (в таких формах работы как подбор произведения на слух, подбор аккомпанемента, сочинения мелодии или небольшого произведения)

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету	<ul style="list-style-type: none">– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.	<ul style="list-style-type: none">– владение профессиональной терминологией;– навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий;– навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none">– знание профессиональной музыкальной терминологии;– точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);– определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none">– использование понятий и терминологий из учебного предмета;– неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);– определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none">– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;– неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);– определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов; – задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.
<p>Письменная часть: 2. Диктант</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание специальной терминологии; – умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка; – умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды); – навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста). 	<ul style="list-style-type: none"> – владение профессиональной терминологией; – владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний. 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; – небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки в определении понятий и в терминологии; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 5/2 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса; – графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения – 5 лет

Билет №1

1. Построить и спеть гамму **E-dur-гармонический вид**.
2. Постоить и спеть в тональности **E-dur**:
 - 1) **2 пары тритонов;**
 - 2) **ув.2, ум.7.**
3. Лады народной музыки: построить **E лидийский**.
4. Построить и спеть в тональности **E-dur** гармоническую последовательность:
T53-S64-S64г-T53-MVII7-УмVII7-T53
5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:
от «ми»↑ - ч4, Б53, D7 с разрешениями
от «ля»↓ - б3, Б64.
6. Спеть наизусть **одноголосный номер № 469**
7. Спеть **двухголосный номер**.

Билет №2

1. Построить и спеть гамму **cis-moll-гармонический вид**.
2. Построить и спеть в тональности **cis-moll**:
 - 1) **2 пары тритонов;**
 - 2) **ум.4, ув.5.**
3. Лады народной музыки: построить **минорную пентатонику cis**.
4. Построить и спеть в тональности **cis-moll** гармоническую последовательность:
t53-D6-D7-VI53-S6-D7-D65-t53
5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:
от «ре» ↑ - ч5, M53, D2 с разрешениями
от «ми» ↓ - б2, ч5.
6. Спеть наизусть **одноголосный номер №493**
7. Спеть **двухголосный номер**

Билет №3

1. Построить и спеть гамму **f-moll** – мелодический вид.
2. Построить и спеть в тональности **f-moll**:
 - 1) 2 пары тритонов
 - 2) ув.2, ум.7.
3. Лады народной музыки: построить **f** – дорийский.
4. Построить и спеть в тональности **f-moll** гармоническую последовательность:
t53-УмVII7-D65-t53-s6-K64-D7-t3
5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:
от «до» ↑: **м3, D43** с разрешениями
от «си» ↓: **ч4, ум.5** с разрешениями
6. Спеть наизусть **одноголосный номер №495**
7. Спеть **двухголосный номер**

Примерные образцы экзаменационных билетов
для проведения устной части выпускного экзамена
по учебному предмету «Сольфеджио»
Срок обучения – 8 лет

Билет №1

1. Построить и спеть гамму **Des-dur** – гармонический вид.
2. Построить и спеть в тональности **Des-dur**:
 - 1) 2 пары тритонов
 - 2) ум.4, ув.5.
3. Лады народной музыки: построить **мажорную пентатонику Des.**
4. Построить и спеть в тональности **Des-dur** гармоническую последовательность:
T53-T6-D64-D43-T53-S64-D65-T53
5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:
от «ля» ↑: **б6, УмVII7** с разрешениями
от «си » ↓: **б2, ч5.**
6. Спеть наизусть **одноголосный номер №512**
7. Спеть **двухголосный номер**

Билет №2

1. Построить и спеть гамму **D-dur** – гармонический вид.
2. Построить и спеть в тональности **D-dur**:

1) 2 пары тритонов

2) Характерные интервалы: ум.4 - ув.5. ув.2 – ум.7

3. Лад народной музыки: построить «h» миксолидийский

4. Построить и спеть в тональности **Des-dur** гармоническую последовательность:

T53-II2 – MVII7 – умVII7 – D65 – T53 – S6 г. – K64 - D7 - T3

5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:

от «a» ↑: м.3, б.6, ув.2 с разр., M64

от «a» ↓: ч.4, D2 с разрешениями

6. Спеть наизусть **одноголосный номер №519**

7. Спеть **двухголосный номер**

Билет №3

1. Построить и спеть гамму **h-moll** – мелодический вид.

2. Построить и спеть в тональности **h-moll** гармонический

1) 2 пары тритонов

2) Характерные интервалы: ум.4 - ув.5. ув.2 – ум.7

3. Лад народной музыки: построить «c» фригийский

4. Построить и спеть в тональности **h-moll** гармоническую последовательность:

t6- D43 – t53 - умVII7 - D65 - t53 - t6 – S53 – D2 – t6

5. Построить и спеть интервалы и аккорды от звука:

от «d» ↑: м.2, D2 с разрешениями

от «d» ↓: м.6, B6, ув.53 с разрешениями

6. Спеть наизусть **одноголосный номер №569**

7. Спеть **двухголосный номер**

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1971
10. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1972
11. Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1973
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982